LE TEMPS QU'IL FAUT



20.03
— 03.04
2025

LOUISE BRAS
ELEONORA BUSATO
JAVIER CALVETE
JONGWON CHOI
LAURA DUMOUSSAUD
GYOUL LEE
SONGHEE LEE
CHLOÉ MARTINOT
MING PANG
LIV SCHWAB
SNOW
MARIEM THABET

MAINS D'ŒUVRES

1 Rue Charles Garnier
93400 Saint-Ouen-sur-Seine

du mardi au samedi
de 14h à 19h

EXPOSITION COLLECTIVE DES DIPLÔMÉ·ES
DU MASTER PRATIQUES, HISTOIRES, THÉORIES DE LA PHOTOGRAPHIE
DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8, 2024

DIAPH 8 Déclencheur d'Initiatives en Art et Photographie
Mains d'Œuvres Lieu pour l'imagination artistique et citoyenne
Université Paris 8 des créations
Crous Créteil
Paris 8 Vie de campus

LE TEMPS QU'IL FAUT

Sous le commissariat de Léa Jallut, Nathan Magdelain et Alice Rochepeau

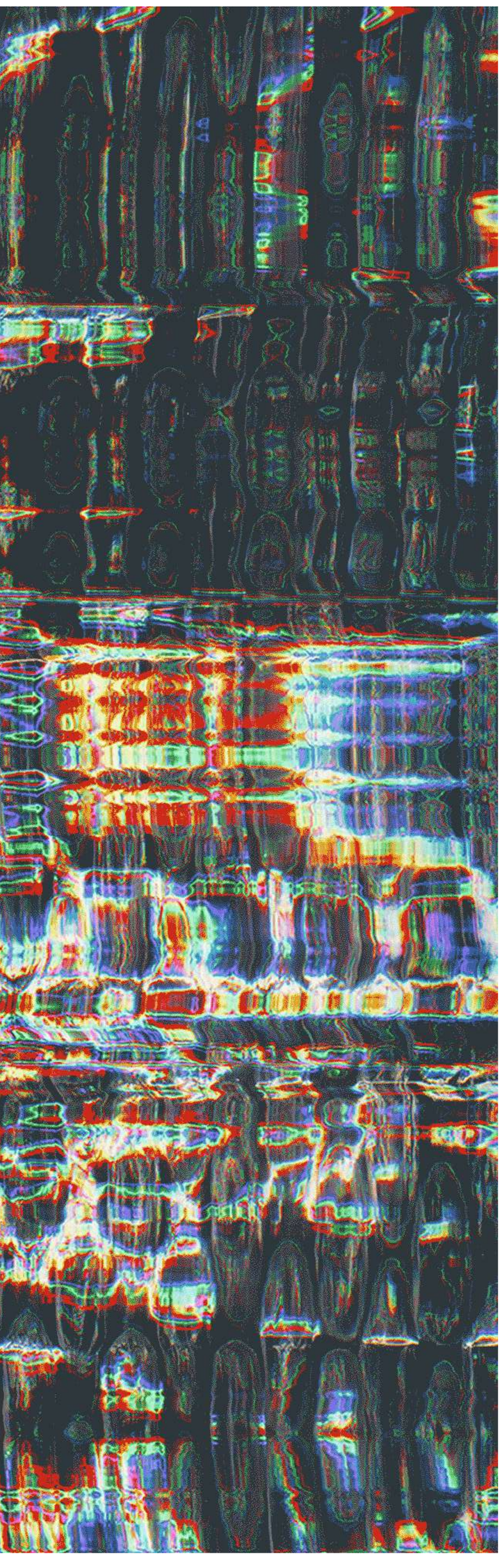
Dossier de presse

Vernissage jeudi 20 mars (18h30 - minuit)

Exposition du 20 mars au 03 avril 2025

Mains d'Œuvres

1 rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine



L'exposition ***Le temps qu'il faut*** réunit 12 artistes récemment diplômé·es du Master Pratiques, Histoires et Théories de la Photographie de l'Université Paris VIII, dont les pratiques, bien que diverses, entrent en résonance et font émerger des questionnements qui se complètent, se répondent et se nourrissent mutuellement.

Rythmée par les échéances, la période du diplôme est traversée par un sentiment d'urgence. Cadre stimulant pour certain·es, moment de doute pour d'autres, ce rite de passage se heurte à la nécessité du temps long, propre à la recherche et à la création.

À rebours de cette logique du temps imparti, imposée par le système académique, ses usages et ses impératifs, ses contradictions parfois, le titre de l'exposition se fait l'écho d'une voix commune qui émerge de la diversité des démarches artistiques. Une voix qui défend au contraire l'idée d'un temps nécessaire, indispensable, irréductible. Pour certain·es artistes, c'est le temps de la contemplation, celui de la lenteur méditative qui nourrit le regard et permet le renouvellement de la réflexion sur l'image. Pour d'autres, cette contemplation se retourne vers soi et prend la forme d'une longue quête introspective. Certaines œuvres convoquent le temps nécessaire du deuil, de la réparation et de la mémoire. Pour d'autres, enfin, il s'agit moins de se réparer soi-même que de prendre le temps de réparer le monde, de faire naître des idées et vivre des luttes.

À travers la singularité des œuvres présentées, toutes ancrées dans ces différentes strates de signification, le parcours de l'exposition propose une circulation dans la multiplicité des techniques et des approches. Au cœur de ces pratiques photographiques en mouvement permanent, le temps devient à la fois sujet, matériau et outil, se déployant comme un espace à expérimenter et à réinventer. Les œuvres se font traces, empreintes, symboles, elles enregistrent des disparitions, se font l'écho d'un passé révolu et imaginent à l'infini des futurs possibles.

Léa Jallut, Nathan Magdelain et Alice Rochepeau

Louise Bras · Eleonora Busato · Javier Calvete
Jongwon Choi · Laura Dumoussaud · Gyoul Lee
Songhee Lee · Chloé Martinot · Ming Pang
Liv Schwab · Snow · Mariem Thabet



1



2

1. Louise Bras, série *l'intérieur des murs - l'extérieur des palmiers*, 2024
Transfert, chaux, argile, 60 x 125 cm

2. Mariem Thabet, *sans titre*, 2023
Photographie numérique, impression jet d'encre, 30 x 40 cm



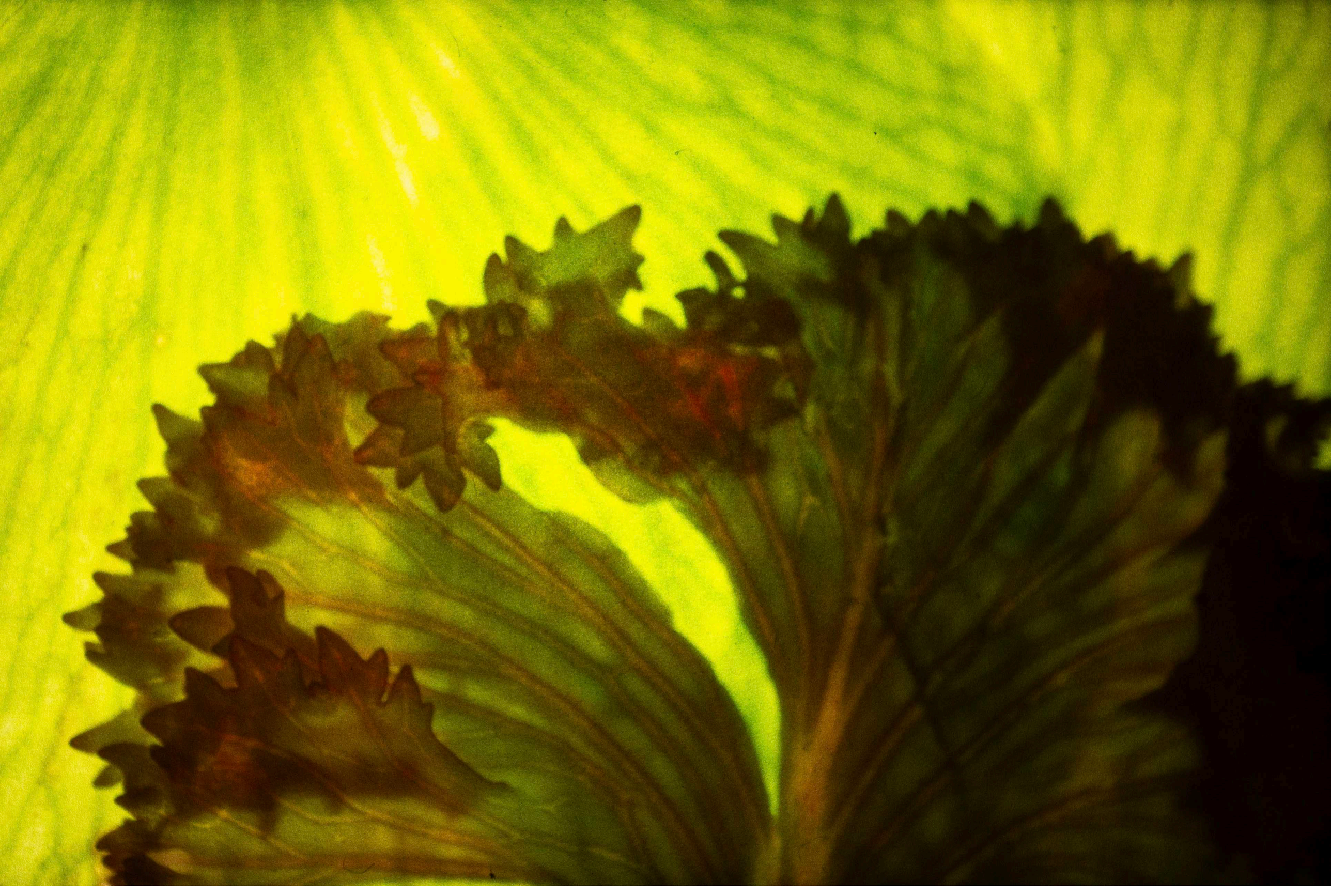
1



2

1. Eleonora Busato, *Sans titre (Looking for God)*, 2024
Scan numérique d’un tirage jet d’encre, 24,5 x 21 cm

2. Gyoul Lee, *Berceau*, 2023
Photographie numérique et reproduction photographique, 140 x 120 cm



1



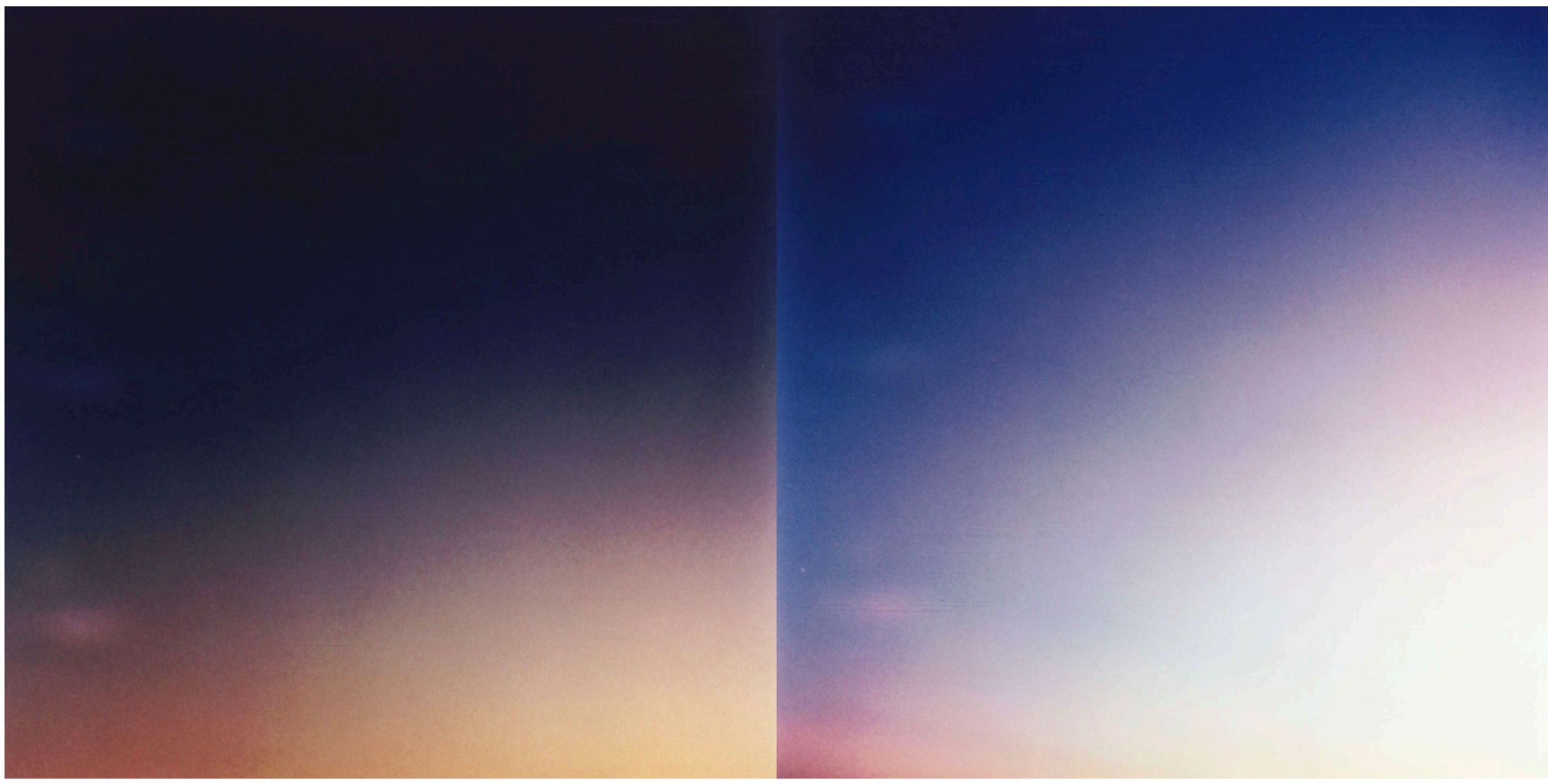
2

1. Laura Dumoussaud, *Brassicaceae*, installation *Éphémérides organiques*, 2025
Projections croisées, dimensions variables

2. Jongwon Choi, *Déviation #1*, 2023
Photographie numérique affichée sur tablette, dimensions variables



1



2

1. Songhee Lee, *Votre Univers*, 2024
Photographie argentique, impression jet d’encre pigmentaire sur papier photo rag Baryta, 130 x 130 cm

2. Liv Schwab, série *SOL AIR*, 2025
Photographie argentique, 30 x 30 cm

1



2

1. Chloé Martinot, *Pourquoi durer est-il mieux que brûler ?*, 2024
Sculpture, linceul et fleurs en photographies brûlées, environ 140x 200 cm

2. Javier Calvete, série *Les Inconnus*, 2017
Photographie numérique, impression jet d’encre, 15 x 21 cm



1



2

1. Snow, *Photogramme* issu de *Performance photographique*, 2024

2. Ming Pang, *what burns never returns #3*, 2023
Impression numérique sur papier, monté dans un caisson lumineux de même format, 32,9 x 48,3 cm

Commissariat

Léa Jallut est en Master II Médiation, Exposition, Critique à l'Université Paris 8, où elle prépare un mémoire de recherche sur la figure de l'artiste en historien·ne.
Diplômé de Sorbonne-Université en Esthétique et Philosophie de l'art, **Nathan Magdelain** est chargé de production au Centre Photographique d'Île-de-France.
Alice Rochepeau poursuit un double Master à l'École du Louvre et Sciences Po Paris.

Commissaires d'exposition indépendant·es, iels mêlent leurs disciplines respectives et se complètent dans leurs axes de recherche.

DIAPH 8

Déclencheur d'Initiatives en Art et Photographie, Diaph 8 est un collectif associatif fondé en 2015 regroupant actuel·les et ancien·nes étudiant·es du Master du département Photographie de l'Université Paris 8. Caractérisé par une forte hétérogénéité artistique et culturelle, Diaph 8 est un réseau artistique ayant pour but de relier les idées, les intérêts et les projets soutenus par ses membres. L'association est également une plateforme de valorisation, de diffusion et de sensibilisation à la production artistique émergente dédiée à la photographie et à l'art contemporain.

Une de ses spécificités est celle de regrouper des artistes provenant de tous les coins du monde.

Les origines variées des membres et de leurs savoir-faire est une richesse encourageant la mise en commun collaborative et les échanges d'idées. Ces caractères multiculturels sont reliés par un même parcours d'études : une formation qui sensibilise aux questions théoriques et esthétiques autour des images, mais aussi un parcours d'affirmation d'une pratique artistique.

Les artistes de Diaph 8 expriment, par le médium photographique, des écritures visuelles originales. L'association et ses membres font donc partie intégrante du monde de l'art contemporain. On y retrouve des professionnels du milieu : artistes, photographes, mais aussi écrivains, critiques d'art, commissaires d'exposition ou encore galeristes.

Mains d'Œuvres

Mains d'Œuvres est née d'une envie fondatrice : celle de transmettre la création à toustes, de rendre la capacité d'imaginer, de ressentir et de créer notre société ensemble.

À travers des expositions, concerts, spectacles, ateliers et rencontres pendant les processus de création et dans l'exploration de formes artistiques innovants.

Lieu de recherches et d'expériences destiné à accueillir des artistes de toutes disciplines, des démarches associatives et citoyennes, l'association Mains d'Œuvres, fondée en 1998, est installé dans l'ancien Centre social et sportif des Usines Valeo, un bâtiment de 4000 m2 aux abords du Marché aux Puces de Saint-Ouen.

Le lieu a ouvert ses portes au public en janvier 2001. Ancré dans le territoire, en recherche permanente de croisements sensibles reliant l'art et la société, Mains d'Œuvres est résolument un lieu multiple, ouvert à toustes.

Partenaires et soutiens du projet

L'exposition *Le temps qu'il faut* bénéficie du soutien du FSDIE (Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes) de Paris 8, de Culture-ActionS Crous Créteil et de la mairie de Saint-Denis. Elle est organisée en collaboration avec le Master Pratiques, Histoires et Théories de la Photographie de l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, et avec le soutien des équipes de Mains d'Œuvres, qui accompagnent l'organisation logistique, la médiation et les ateliers.

Infos pratiques

Exposition du 20 mars au 03 avril 2025

Vernissage jeudi 20 mars (18h30 - 23h)

À venir : le programme détaillé

Horaires d'ouverture

mardi au samedi de 14h à 19h

Accès

Mains d'Œuvres

1 rue Charles Garnier
93400 Saint-Ouen-sur-Seine

Ligne 4, Porte de Clignancourt
Ligne 13, Garibaldi
Ligne 14, Mairie de Saint-Ouen

Contact

Mail : coexpo25@gmail.com

Instagram : d8.expodiplo