MAINS D'ŒUVRES
1 Rue Charles Garnier
93400 Saint-Ouen

28.03 - 11.04

la morsure du détour

la morsure du détour

Killian Abautret - Emma Barbot-Lebrun
Axelle Cassini - Soukaina Chadli
Houssem Cherif - Juliette De Sierra
Sophia Eustache - Paloma Harquet
Nicolas Jenot - Leia Lebert
Karina Quitral - Thuanne Silva
Iria Vilas Iglesias - Alice Velte

Entrée libre

Du mardi au samedi
14h - 19h

Une exposition collective
Sous le commissariat de
Luce Cocquerelle-Giorgi

DIAPH 8 Déclencheur d'initiatives en Art et Photographie
UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS FSDIE
Mains d'œuvres
UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS
Crous Créteil

la mORsure du détour

Dossier de presse

28.03 - 11.04 2024
MAINS D'ŒUVRES

la morsure du détour

Des amitiés, des sourires en coin, des mots liquides et des phrases qui grondent…
Parmi les chuchotements, des liens invisibles relient quatorze artistes, récemment diplômé·s du Master Pratiques, Histoires et Théories de la Photographie, de l'université Paris VIII. Étrangère à leur histoire commune, à ces deux années passées à étudier et à tordre le médium photographique, j'ai tenté d'articuler leurs complicités et de débusquer les voies secrètes qui les unissent. À l'embranchement d'un questionnement sur le regard, une notion a émergé de leurs pratiques – celle du détour. De leurs œuvres surgissent des passages-secrets, des sentiers tortueux et des recoins, où l'on peut se cacher et se révolter. Bifurquer n'est pas sans risque. Sur la peau rougie subsiste l'empreinte du détour. Une morsure comme un paysage charnel.

Dans le ventre, grandit parfois le désir de s'écarter des sentiers battus et de se lover au creux des virages. Le détour défait le chemin tracé, l'étire et le recompose. Flânerie biscornue, il nous incite à la contemplation et à la patience. Notre obligation ? Porter notre attention à ce qui nous entoure, à ces petits riens qui nous échappent et aux yeux qui nous surveillent.

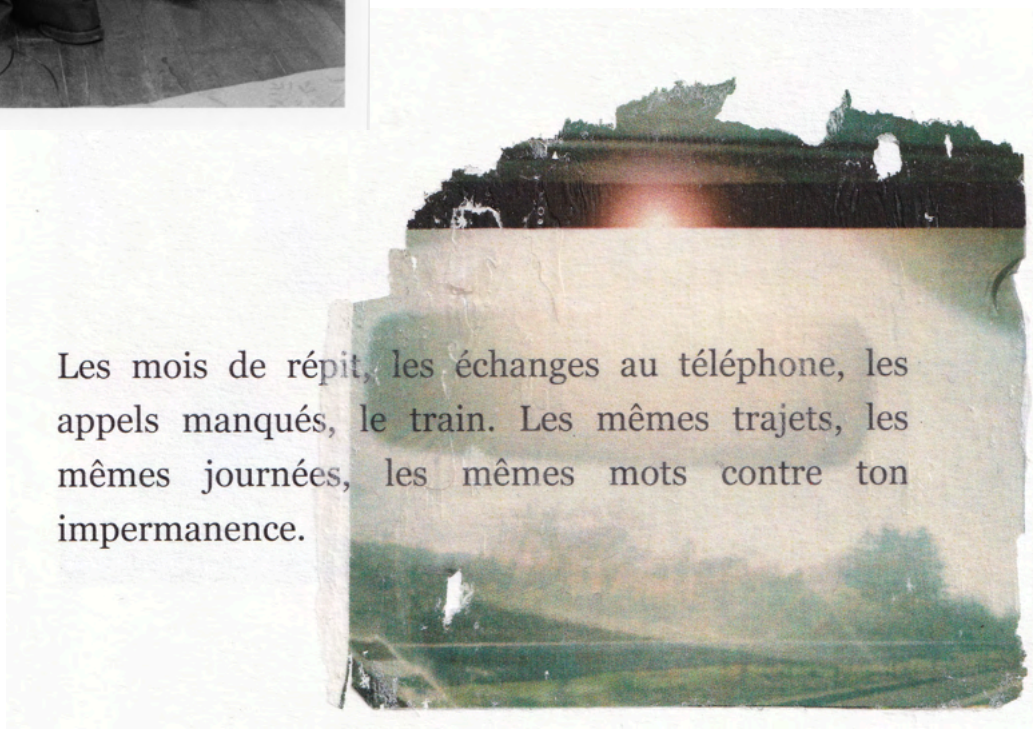
Dans cette promotion, tou·tes les artistes s'emparent d'espaces physiques, tangibles ou fantasmés, et lézardent le réel de récits intimes. Une géographie plurielle, composée de 90 soleils, de souvenirs du Chili, d'un vent breton, d'un chapiteau mouvant et d'une île imaginaire.

Prendre la tangente est aussi une histoire de survivance et de dissidence. Le détour contient en lui l'action de déranger et de dévier des directions ou des identités imposées. Hybrides et farouches, les œuvres présentées dans l'exposition opèrent, chacune à leur manière, un détournement. Les techniques photographiques sont subverties et les sujets réappropriés, pour mieux bouleverser notre rapport aux images. Il faut se méfier des apparences : les cartes postales sont trompeuses, les végétaux violents et les autoportraits n'en sont pas vraiment. Sous-jacente à l'urgence de créer de nouvelles narrations, une autodétermination libre et poétique se dessine.

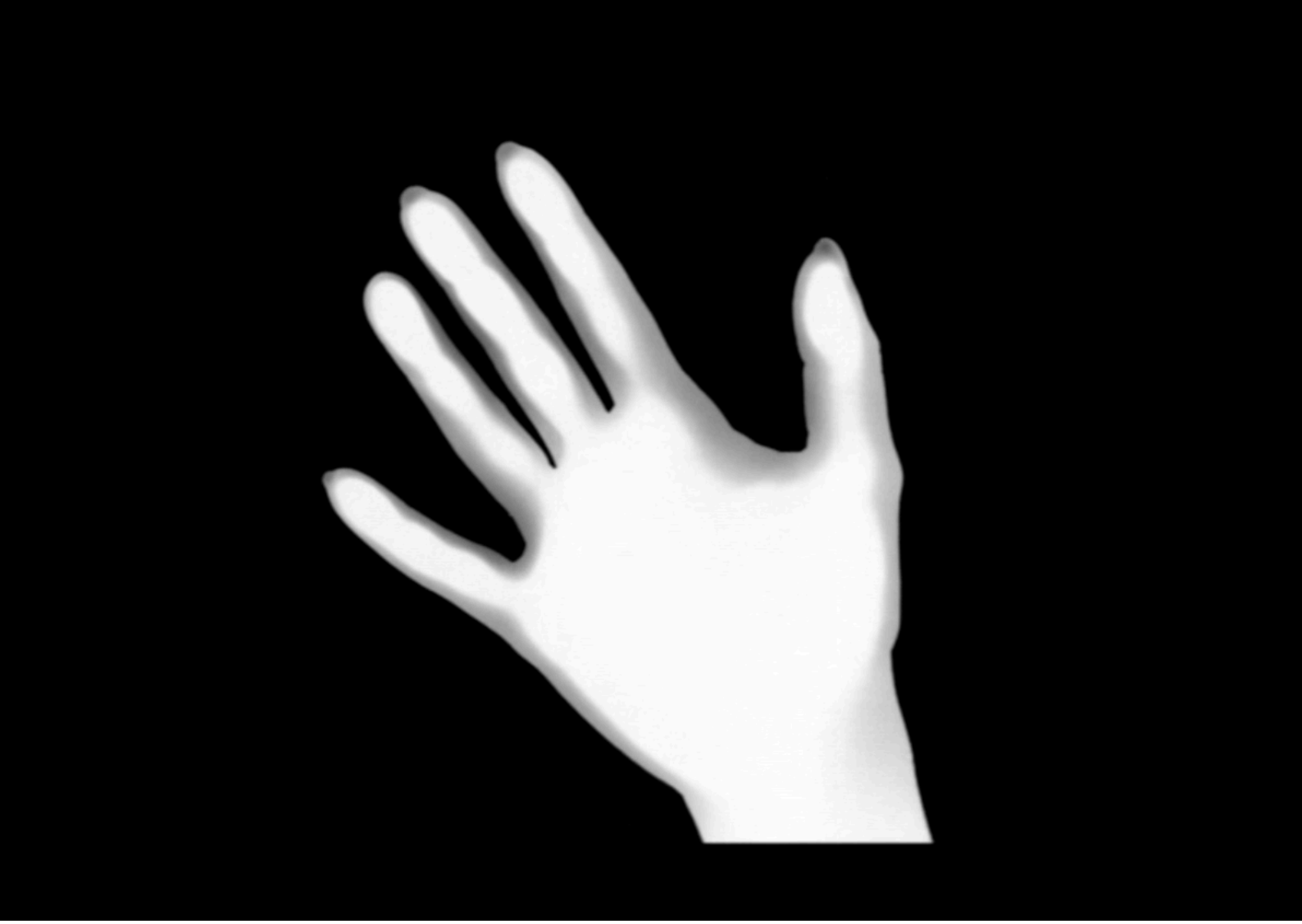
Luce Cocquerelle-Giorgi

Killian Abautret - Emma Barbot-Lebrun - Axelle Cassini
Soukaina Chadli - Houssem Cherif - Juliette De Sierra
Sophia Eustache - Paloma Harquet - Nicolas Jenot
Leia Lebert - Karina Quitral - Thuanne Silva
Iria Vilas Iglesias - Alice Velte





©Axelle Cassini
©Killian Abautret





©Emma Barbot-Lebrun
©Sophia Eustache





©Thuanne Silva
©Iria Vilas Iglesias





©Karina Quitral
©Soukaina Chadli





©Paloma Harquet
©Juliette De Sierra





©Alice Velte
©Nicolas Jenot





©Houssem Cherif
©Leia Lebert

Commissariat

Luce Cocquerelle-Giorgi

Autrice, critique d'art et curatrice indépendante, Luce Cocquerelle-Giorgi travaille entre Marseille, Paris et Corti. Diplômée de Sorbonne-Université en philosophie et histoire de l'art, elle s'est d'abord intéressée aux performances et aux médiations écrites en arts contemporains. Elle poursuit ses recherches en portant une attention particulière aux récits intimes, aux micro-histoires, aux narrations alternatives et aux archives oubliées. D'origine corse, elle entame depuis peu un travail sur l'insularité et ses particularismes.

Son activité de critique d'art n'est pas séparée de sa pratique d'écriture poétique : elle envisage la critique comme une forme littéraire à part entière.

Dans ses textes, l'accent est mis sur la création de fictions sensibles, fondées sur l'expérience du corps et de ses sensations. Elle collabore par ailleurs régulièrement avec des institutions culturelles et écrit dans des catalogues d'exposition, des revues d'art et de poésie.

La notion de collectif est une partie intégrante de sa pratique. Elle collabore avec plusieurs collectifs : elle fait partie de Jeunes Critiques d'Art et de la plateforme curatoriale milo. Sensible aux récits militants et joyeux, elle s'intéresse également aux notions du travail et d'émancipation et croit en la nécessité de politiser la condition des travailleurses de l'art.

Diaph 8

Déclencheur d'Initiatives en Art et Photographie, Diaph 8 est un collectif associatif fondé en 2015 regroupant actuelles et anciennes étudiantes du Master du département Photographie de l'Université Paris 8. Caractérisé par une forte hétérogénéité artistique et culturelle, Diaph 8 est un réseau artistique ayant pour but de relier les idées, les intérêts et les projets soutenus par ses membres. L'association est également une plateforme de valorisation, de diffusion et de sensibilisation à la production artistique émergente dédiée à la photographie et à l'art contemporain.

Une de ses spécificités est celle de regrouper des artistes provenant de tous les coins du monde.

Les origines variées des membres et de leurs savoir-faire est une richesse encourageant la mise en commun collaborative et les échanges d'idées. Ces caractères multiculturels sont reliés par un même parcours d'études : une formation qui sensibilise aux questions théoriques et esthétiques autour des images, mais aussi un parcours d'affirmation d'une pratique artistique. Les artistes de Diaph 8 expriment, par le médium photographique, des écritures visuelles originales. L'association et ses membres font donc partie intégrante du monde de l'art contemporain. On y retrouve des professionnels du milieu : artistes, photographes, mais aussi écrivains, critiques d'art, commissaires d'exposition ou encore galeristes.

Le Lieu

Mains d'Œuvres

Mains d'Œuvres est née d'une envie fondatrice : celle de transmettre la création à toustes, de rendre la capacité d'imaginer, de ressentir et de créer notre société ensemble. À travers des expositions, concerts, spectacles, ateliers et rencontres pendant les processus de création et dans l'exploration de formes artistiques innovantes.

Lieu de recherches et d'expériences destiné à accueillir des artistes de toutes disciplines, des démarches associatives et citoyennes, l'association Mains d'Œuvres, fondée en 1998, est installée dans l'ancien Centre social et sportif des Usines Valeo, un bâtiment de 4000 m² aux abords du Marché aux Puces de Saint-Ouen. Le lieu a ouvert ses portes au public en janvier 2001. Ancré dans le territoire, en recherche permanente de croisements sensibles reliant l'art et la société, Mains d'Œuvres est résolument un lieu multiple, ouvert à toustes.

Partenaires et soutiens du projet

L'exposition *la morsure du détour* bénéficie du soutien du FSDIE (Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Etudiantes) de Paris 8 et de de Culture-ActionS Crous Créteil.

Elle est organisé en collaboration avec le master Pratiques, Histoires et Théories de la photographie de l'UFR Arts, Philosophie et esthétique de l'Université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis.

L'exposition bénéficie des espaces d'exposition de Mains d'Œuvres, à Saint- Ouen, et du soutien de ses équipes pour l'organisation logistique et la mise en place de médiation et d'ateliers.

DIAPH 8 Déclencheur d'Initiatives en Art et Photographie

Crous Créteil

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS FSDIE

UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS

Mains d'Œuvres

INFOS PRATIQUES

Du 28 mars au 11 avril 2024
Vernissage jeudi 28 mars de 19h à minuit
Scène ouverte littéraire vendredi 5 avril 19h30

Horaires d'ouverture
mardi au samedi de 14h à 19h

Accès
Mains d'Œuvres
1 rue Charles Garnier
93400 Saint-Ouen
Ligne 4, Porte de Clignancourt
Ligne 13, Garibaldi
Ligne 14, Mairie de Saint-Ouen

Contact
Mail : coexpo24@gmail.com
Instagram : d8.expodiplo

