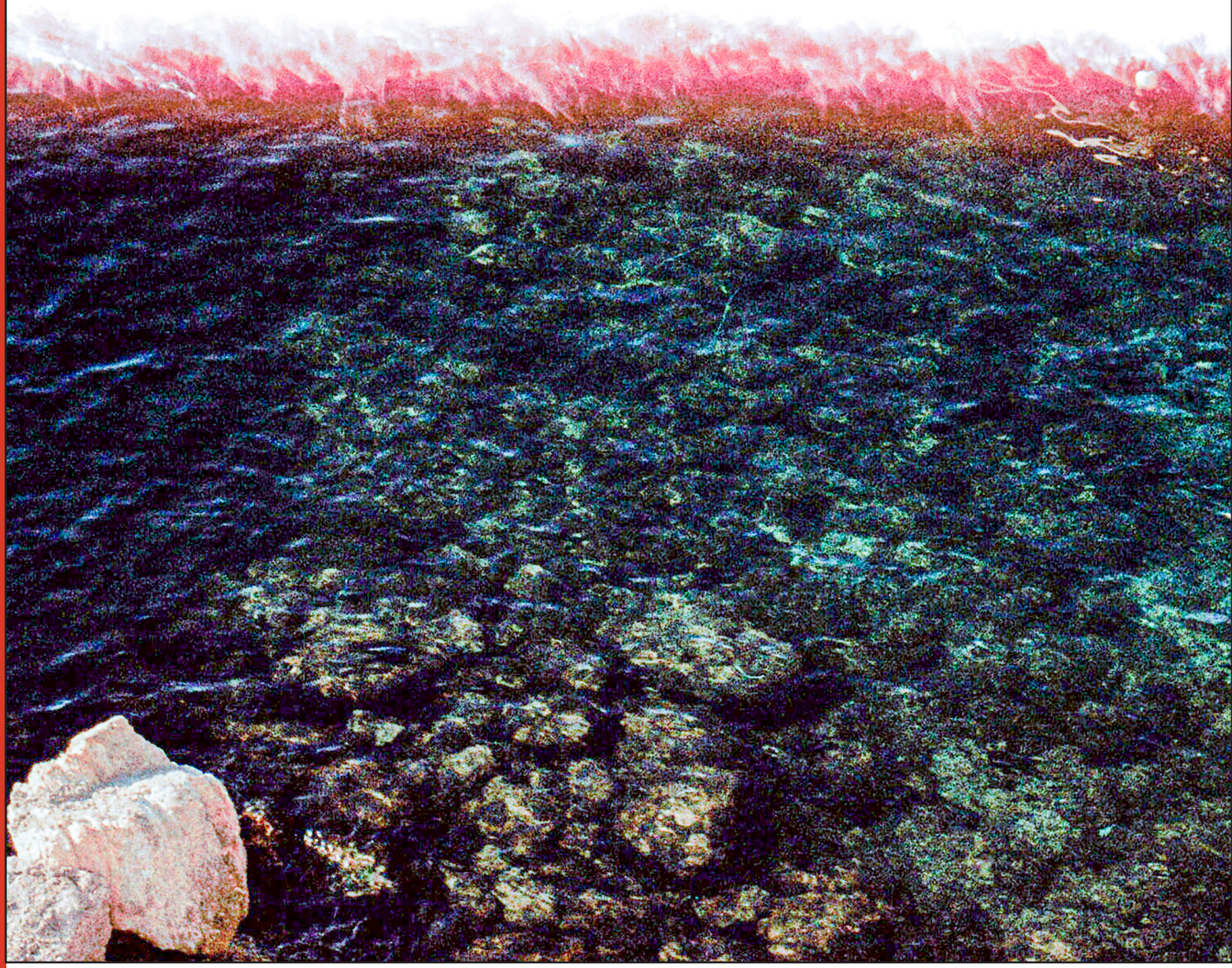


© Laura Martin Person

DOSSIER DE PRESSE

de la poussière à la lumière bleue

de la poussière à la lumière bleue

–

Diaph 8 présente du 14 au 28 avril 2023, à Mains d'Œuvres (Saint-Ouen-sur-Seine), l'exposition annuelle des diplômé·es du master Pratiques, Histoires et Théories de la photographie de l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis. Cette exposition collective présente depuis une quinzaine d'années des travaux photographiques, des vidéos, des installations et des performances, tout en proposant en parallèle une programmation d'ateliers et d'événements. Le vernissage de l'exposition aura lieu le jeudi 13 avril de 19h à minuit.

L'édition 2023 réunit une sélection d'œuvres de 12 artistes diplomé·es en 2022, sous le commissariat de Maria Claudia Gamboa et Violette Morisseau. Les artistes investissent l'espace d'exposition et instaurent un dialogue enrichissant entre des propositions artistiques variées, à travers la ligne directrice construite par les commissaires. La richesse qui se dégage des différentes pratiques artistiques est présentée à une grande diversité de publics : artistes, étudiant·es, acteur·ices culturel·les, habitant·es de Saint-Ouen, etc.

Cette exposition, forte de ses racines universitaires, s'inscrit dans une volonté de création et de recherche à la fois théorique et pratique en photographie ainsi que dans le champ de l'art contemporain. L'objectif du projet est ainsi de créer un événement qui rassemble et valorise le travail de recherche porté par l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique de l'Université Paris 8 et du département Photographie.

Conçue comme un projet collaboratif, cette proposition vise à la fois à présenter les travaux des artistes diplômé·es sur une scène artistique en-dehors des murs de l'université et à développer un laboratoire de projets collectifs. C'est pour cela que sont mises en place des formes d'organisation alternatives et horizontales, dans la ligne des méthodologies du "care curatorial" et d'autres pratiques collectives soulevant des enjeux centraux dans la réfléxion sur les nouvelles formes de dialogue et de participation politique.

Ce projet d'exposition a aussi pour vocation de développer un programme pour les publics qui favorise une inscription profonde sur le territoire du 93. Pour cette nouvelle édition 2023 l'équipe du projet organise, en partenariat avec Mains d'Œuvres, un cycle d'ateliers artistiques, de médiations et de visites de groupe.

DIAPH 8

–

Déclencheur d'Initiatives en Art et Photographie (Diaph 8), collectif créé en 2015 en Île-de-France, a pour objectif de promouvoir le travail artistique de ses membres.
Étudiant·es, diplômé·es, chercheur·ses , doctorant·es, journalistes, artistes, commissaires indépendant·es, professeur·es et enseignant·es, photographes, chargé·es de communication... les profils sont variés chez Diaph 8. Le collectif a pour mission d'organiser des expositions, d'éditer des ouvrages, de promouvoir et de mettre à jour l'actualité des artistes sur ses supports de diffusion.

Nos actions encouragent les initiatives de jeunes artistes et contribuent à une meilleure connaissance de la photographie contemporaine. Diaph 8 organise aussi des entrevues (lectures de portfolio) et des séances de travail autour de la photographie.

Le collectif a pour ambition de rayonner sur le territoire français ainsi qu'à l'international en s'associant avec d'autres structures artistiques partageant les mêmes missions, pour favoriser la mobilité d'artistes, élargir le socle culturel de Diaph 8 et établir des liens durables avec nos partenaires à l'étranger.

Diaph 8 soutient la réalisation d'expositions collectives avec des membres du groupe associé·es à des commissaires indépendants. À ce jour, l'association a présenté au public :

- « Infiniment humain » à la Maison Doisneau avec Michaël Houlette (octobre 2016)
- « Penser la photographie. Des images et des formes » au Mois de la Photo du Grand Paris avec un commissariat de Pascal Beausse et Alain Bernardini (avril 2017)
- « A-N-D » (avril 2018) en collaboration avec l'Alma et sur invitation du collectif Le Noyau
- « Un mur d'images » pour le programmation satellite de la Nuit Blanche 2018 à Paris, une proposition et une production du collectif (octobre 2018)
- « Un retour sur images » (décembre 2018) à la B.U. de l'université Paris 8 Saint-Denis
- « L'enjeu de la surface » commissarié par Carlo Werner (janvier-février 2020), galerie Immix, Paris 10ème
- Parution de ECART, objet édité collectif réunisant 19 artistes du collectif et 3 auteurs invitées par ce dernier. Il mêle photographies et textes

Depuis 2019, le collectif reçoit le soutien et le suivi du dispotif On The Move, créé par le Ministère de la Culture. À l'occasion de rendez-vous réguliers, le collectif est conseillé dans ses démarches et projets culturels avec ses membres et artistes invités.

–

COMMISSARIAT ET NOTE D'INTENTION

–

Maria Claudia Gamboa et Violette Morisseau sont diplômées de l'École du Louvre et du master L'art contemporain et son exposition de la Sorbonne Paris IV, ainsi que membres co-fondatrices du collectif curatorial Champs magnétiques, engagé auprès de la jeune création. Leurs travail et recherches les ont amené notamment à concevoir des projets et des collaborations diverses avec une multiplicité de publics, d'artistes et d'institutions culturelles.

–

«Dans les archives, les journées se font longues. Cette rivière mythique, n'est-elle que le fruit de mon imagination ? Les dossiers cartonnés ont été extirpés de piles poussiéreuses, puis amenés jusque dans la pièce où je travaille. Trois ou quatre universitaires fouillent d'autres passés, à la recherche de signes qui pourraient donner corps à leurs histoires. Tout ce que j'ai trouvé ici, c'est du sable et des cailloux.»*

Incomplètes du fait du travail de sélection qui les conditionne, les archives ne révèlent qu'une partie d'une histoire qu'elles contribuent à construire. Cette incapacité à restituer le passé dans sa totalité laisse alors la place à un imaginaire possible. Pour les artistes, c'est dans cet interstice entre dit et non-dit que les documents se révèlent porteurs de récits potentiels. S'inscrivant dans le sillage de ces réflexions menées autour de l'archive, l'exposition *de la poussière à la lumière bleue* interroge le lien du médium photographique aux pratiques archivistiques et ses potentialités. Il y a la poussière, le geste, l'émotion de la découverte, l'examen minutieux, le refus de la sélection arbitraire, les révélations fulgurantes et la lumière bleue.
Accompagnant et dialoguant avec les œuvres des artistes, un dispositif scénographique de tables lumineuses trace un cheminement au sein de l'exposition.

* TAUSSIG, Michael, Mon musée de la cocaïne, Éd. B42, 2018, p. 102

–

LES ARTISTES EXPOSÉ·ES

Aurea Calcavecchia

Nicola Cani

Quentin Clouet

Augustin Dupuid

Flavien Durand

Marie Estebanez

Pierre Gremillet

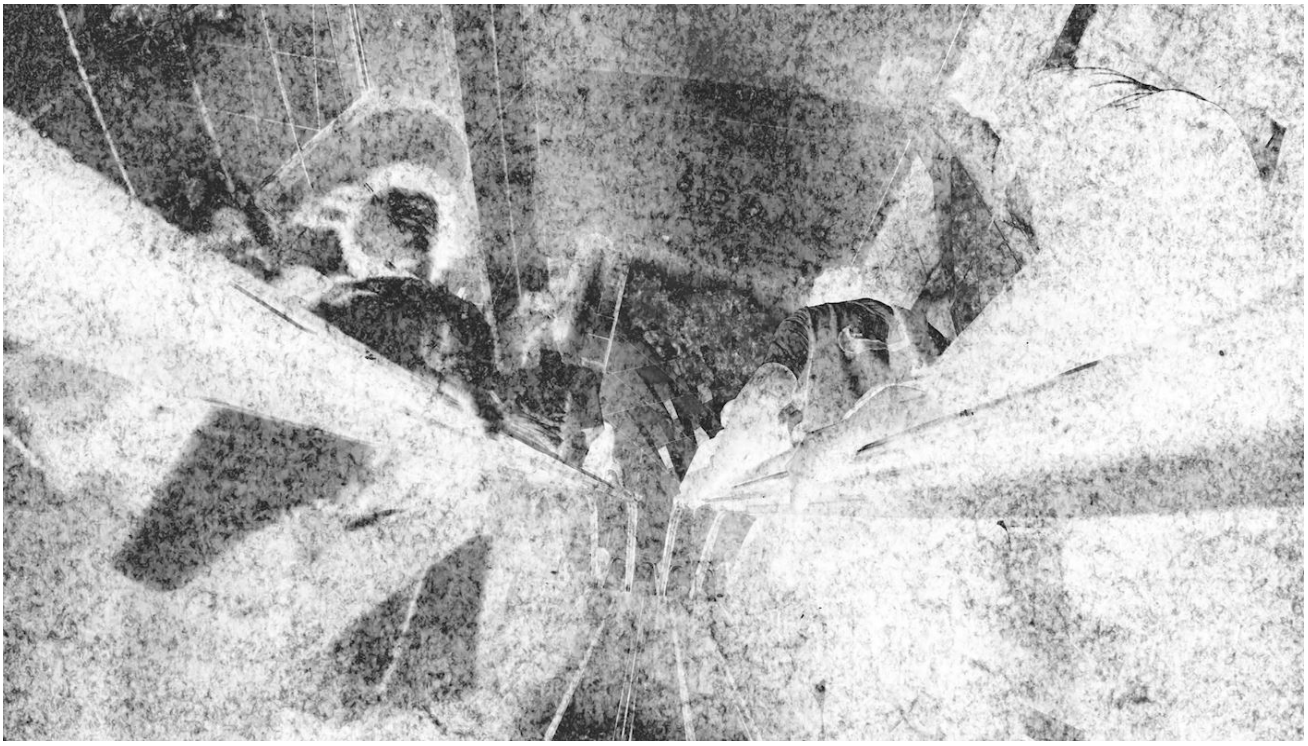
Sooyean Lee

Antoine Leroy

Chieh-Hsuan Liu

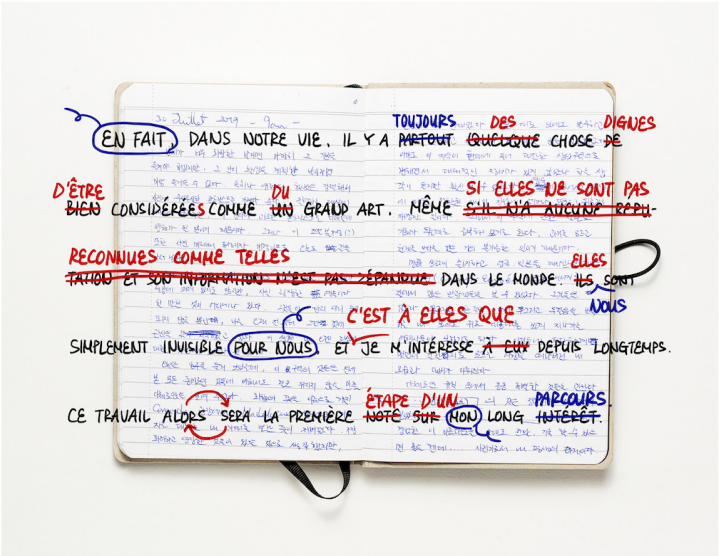
Laura Martin Person

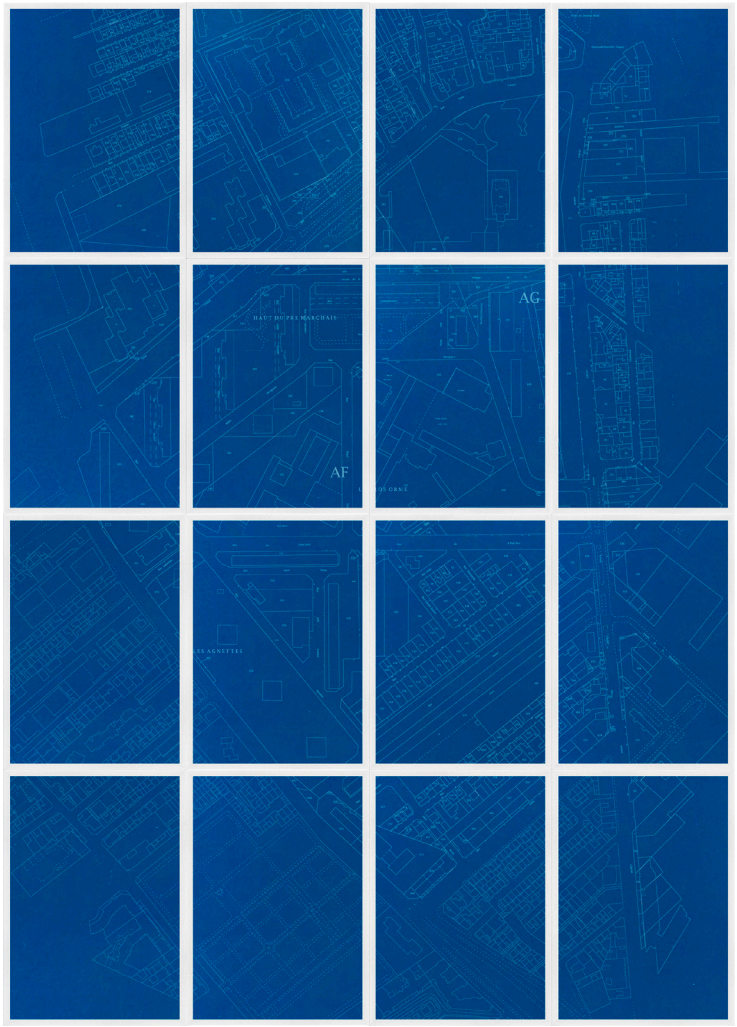
Minseok Kim



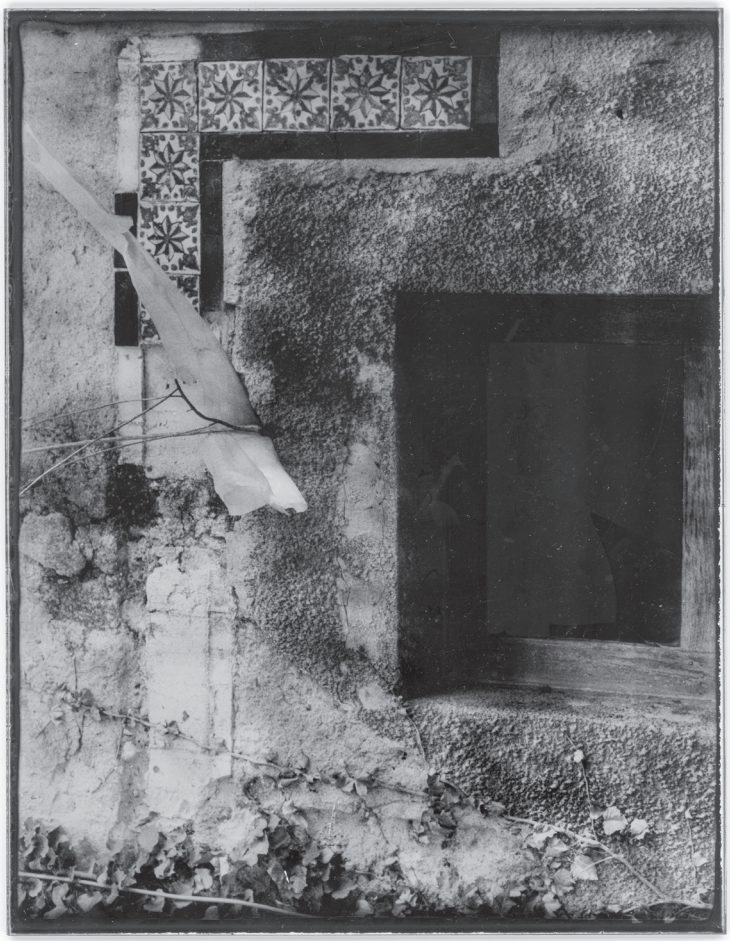


© Pierre Gremillet
© Laura Martin Person





© Minseok Kim
© Augustin Dupuid





© Quentin Clouet
© Chieh-Hsuan Liu

PARTENAIRES ET SOUTIENT DU PROJET

L'exposition *de la poussière à la lumière bleue* bénéficie du soutient du FSDIE (Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Etudiantes) de Paris 8.

Elle est organisé en collaboration avec l'UFR Arts, Philosophie et esthétique de l'Université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis et les professeur·es du master Pratiques, Histoires et Théories de la photographie.

L'exposition bénéficie des espaces d'exposition de Mains d'Oeuvres, à Saint-Ouen, et du soutient de ses équipes pour l'organisation logistique et la mise en place de médiation et d'ateliers.

INFOS PRATIQUES

Horaires

Mercredi 15h-19h
Jeudi 15h-21h
Vendredi 15h-19h
Samedi et dimanche 11h-18h

Contact : coexpo23@gmail.com

Accès

Mains d'Oeuvres
1 rue Charles Garnier
93400 Saint-Ouen

Ligne 4, Porte de Clignancourt
Ligne 13, Garibaldi
Ligne 14, Mairie de Saint-Ouen

DIAPH 8
Déclencheur d'Initiatives
en Art et Photographie

Retrouvez toutes les initiatives et
portfolios des membres
sur : www.diaph8.org

Ecrivez-nous : contact@diaph8.org